

**Комитет образования  
Администрации Балаковского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 26»**

**«Утверждено»  
Директор МАОУ СОШ № 26  
\_\_\_\_\_ Адылов Т.Х.  
Приказ № 346 от 17.08.2023г.**

**Рабочая программа  
по внеурочной занятости  
кружка «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»  
рук – Никонова Ж.В.**

**2023 – 2024 учебный год**

### Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Веселые нотки» для 7 класса создана на основе авторской программы Г.А. Суязовой, адаптирована учителем музыки Никоновой Жанной Викторовной.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания<sup>1</sup>.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

#### **Назначение программы:**

Занятия пением является весьма действенным методом для развития певческих данных, способствуют формированию эстетического вкуса. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, речь, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, что способствует их дальнейшему обучению и успешной социализации. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Учебный план рассчитан на 1 год обучения, занятия 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника.

#### **Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

**Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:**

Личностные УУД.

- Ценностно-смысловая ориентация обучающихся, воспитанников.
- Действие смыслообразования.

Коммуникативные УУД.

- Умение выразить свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.
- Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.

Регулятивные УУД.

- Целеполагание.
- Волевая саморегуляция.
- Оценка качества и уровня усвоения материала.
- Контроль в форме сличения с эталоном.
- Планирование промежуточных целей с учетом результата.

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.

**Материал программы состоит из взаимосвязанных разделов:**

- Пение.
- Формирование голоса.
- Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
- Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
- Концертно-исполнительская деятельность.

**Формы проведения занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Обеспечение программы**

- специализированный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
- портреты композиторов;
- детские музыкальные инструменты

**Занятия строятся по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Учебно-тематический план**

**5 класс**

№	Тема	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Всего
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	3	3	-	6
2	Формирование детского голоса	-	10	4	14
3	Слушанием музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	2	8	-	10
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	-	-	2
5	Концертно-исполнительская деятельность.		2		2

**Календарно-тематическое планирование**

№	тема	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов образовательной деятельности обучающихся	Дата план	Дата факт

1	Вводное занятие	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	Ценностно-смысловая ориентация обучающихся	05,09	
2	Прослушивание голосов	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	Ценностно-смысловая ориентация обучающихся.	12.09	
3	Певческая установка. Дыхание.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Управление поведением партнера: контроль, коррекция.	19.09	
4	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;	Оценка качества и уровня усвоения материала.	26.09	
5	Романс.	Композиционные особенности жанра	Поиск и выделение необходимой информации.	03.10	
6	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Оценка качества и уровня усвоения материала.	10.10	
7	Развитие чувства ритма.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков	Управление поведением партнера: контроль, коррекция.	17.10	
8	Распевание.	Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;	Синтез, как составление целого из частей.	24.10	

9	Дикция.	Скороговорки.упражнения	Оценка качества и уровня усвоения материала.	07.11	
10	Певческая установка. Дыхание	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;	Управление поведением партнера: контроль, коррекция.	14.11.	
11	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Синтез, как составление целого из частей.	21.11	
12	Вокально- хоровая работа	Работа над произведениями	Оценка качества и уровня усвоения материала.	28.11	
13	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками	05.12	
14	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками	12.12	
15	Сводная репетиция.	Работа над произведениями	Оценка качества и уровня усвоения материала.	19.12	
16	Концерт	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	Планирование промежуточных целей с учетом результата	26.12	
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Синтез, как составление целого из частей.	09.01	
18	Развитие чувства ритма.	Упражнения по развитию чувства ритма	Управление поведением партнера: контроль, коррекция.	16.01	

19	Распевание.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции,	Синтез, как составление целого из частей.	23.01	
20	Основы музыкальной грамоты	Музыкальная драматургия	Поиск и выделение необходимой информации.	30.01	
21	Певческая установка. Дыхание	Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.	Управление поведением партнера: контроль, коррекция.	06.02	
22	Вокально-хоровая работа	Работа над произведениями	Оценка качества и уровня усвоения материала.	13.02	
23	Распевание.	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Управление поведением партнера: контроль, коррекция.	20.02	
24	Дикция.	Скороговорки. Упражнения.	Умение структурировать знания.	27.02	
25	Вокально- хоровая работа	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками	06.03	
26	Вокально- хоровая работа.	Работа над произведениями	Оценка качества и уровня усвоения материала.	13.03	
27	Развитие чувства ритма.	Ритмические упражнения	Синтез, как составление целого из частей.	20.03	
28	Певческая установка. Дыхание	Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.	Умение структурировать знания.	03.04	
29	Основы музыкальной грамоты	Длительности, дирижерские жесты	Поиск и выделение необходимой информации.	10.04	
30	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Контроль в форме сличения с эталоном.	17.04	

31	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Контроль в форме сличения с эталоном.	24.04	
32	Сводная репетиция.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции,	Оценка качества и уровня усвоения материала.	08.05	
33	Открытое занятие. Концерт	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	Планирование промежуточных целей с учетом результата	15.05	
34	Творческий проект			22.05	