

**Комитет образования  
Администрации Балаковского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 26»**

«Согласовано»  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_Петрова Е.А.

«Утверждено»  
Директор МАОУ СОШ № 26  
\_\_\_\_\_Адылов Т.Х.  
Приказ № 376 от 30.08.2024г.

**Рабочая программа  
по внеурочной занятости  
кружка  
«СВЕРЧОК»  
рук – Булавина Г.В.**

**2024 – 2025 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр «СВЕРЧОК» реализуется в МАОУ СОШ № 26 для учащихся для 8 - 9 классов.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Именно уроки литературного чтения должны научить детей любить, научить прощать, научить делать добро. **Кукольный театр**- одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Основная задачкаружка- создать условия для творческого развития личности, для развития воображения и фантазии.

**Цель кружка**– эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол.

Задачи:

- формирование интереса к театру кукол,
- знакомство уч-ся с различными видами кукол, техникой вождения,
- расширять кругозор уч-ся;
- воспитывать бережное отношение к природе, к труду, в т.ч. к собственному,
- развивать эстетический вкус, художественную память, находчивость и сообразительность,
- развитие самостоятельности и ответственности.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 40 минут, 34 ч. В год.

В группе 15 человек.

**Формы методы занятий:** индивидуальные и групповые, беседы, игры,

**Ожидаемые результаты освоения программы.**

**Ученик должен знать:**

- 1) как работать за ширмой;
- 2) понятия «режиссёр», «актёр», «художник -декоратор», «бутафор»;
- 3) правила поведения в театре.

**Ученик должен уметь:**

- 1) Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя;
- 2) Правильно одевать куклу на руку и правильно с ней работать;
- 3) Уметь владеть голосом;
- 4) Проводить самостоятельные репетиции.

**Подведение итогов** работы кружка – кукольный спектакль (1 раз в триместр). В конце каждого года- фестиваль достижений (концерт+ кукольный спектакль).

Содержание курса

### 1. Вводное занятие.

Особенности театральной терминологии. Знакомство детей с работой театра «СВЕРЧОК» в МАОУ СОШ № 26. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

**Практическая работа:** отработка техники движений куклы на руке.

## 2. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

**Практическая работа:** установка ширмы и изготовление элементов декораций.

## 3. Особенности изготовления кукол.

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.). Изготовление одежды кукол.

Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

**Практическая работа:** изготовление различных кукол.

## 4. Речевая гимнастика.

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

**Практическая работа:** отработка (тренинг) сценической речи.

## 5. Особенности работы кукловода.

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.

Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

**Практическая работа:** расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

## 6. Выбор пьесы.

Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

**Практическая работа:** тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

## 7. Генеральная репетиция. Спектакль.

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление

спектакля. Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**Практическая работа:** организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

### Календарно–тематический план

№	Тема	Кол Час	Дат а план	Дата факт	Практ. работа
<b>2. Вводное занятие 2 часа</b>					
1	Особенности театральной терминологии. Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра «Сверчок»	1			Отработка техники движений куклы на руке.
2	Понятие «кукловод». Ознакомление с принципом управления движениям куклы (движения головы, рук куклы) Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.	1			
<b>2. Устройство ширмы и декораций 6 часов</b>					
1	Знакомство с понятием «декорация».	1			Установка ширмы и изготовление элементов декораций.
2	Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра.	1			
3	Первичные навыки работы с ширмой.	1			
4	Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	1			
5	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	1			
6	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	1			

<b>3. Особенности изготовления кукол 8 часов</b>					
1	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	1			Изготовление различных кукол.
2	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.	1			
3	Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки.).	2			
4	Изготовление одежды кукол.	2			
5	Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.	2			
<b>4. Речевая гимнастика 4 часа</b>					
1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции.	1			Отработка (тренинг) сценической речи.
2	Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.	1			
3	Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора За кадром и т.п.).	1			
4	Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.	1			
<b>5. Особенности работы кукловода 6 часов</b>					
1	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы	1			Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.
2	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.	1			
3	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1			

4	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.	2			
5	Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).	1			
<b>6.Выбор пьесы4 часа</b>					
1	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.	1			Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.
2	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.	1			
3	Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре.	1			
4	Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.	1			
<b>8. Генеральная репетиция. Спектакль 4 часа</b>					
1	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров).	1			Организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся нач. классов дошкольникам
2	Звуковое, цветное и световое оформление спектакля.	1			
3	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1			
4	Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.	1			
	<b>Итого</b>	<b>34</b>			