

**Комитет образования  
Администрации Балаковского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 26»**

**«Утверждено»**

**Директор МАОУ СОШ № 26  
\_\_\_\_\_ Адылов Т.Х.**

**Приказ № 346 от 17.08.2023г.**

**Рабочая программа  
по внеурочной занятости  
кружка «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»  
рук – Солонина Е.В.**

**2023 – 2024 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах создаются кружки художественно-эстетического цикла, а также вводятся элективные курсы.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

**Цель программы:** знакомство детей с основами народного художественного творчества, формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Данная программа занятий художественного творчества рассчитана на один год обучения детей, 35 часов (1 час 1 раз в неделю во внеурочное время), поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

Продолжительность занятия – 45 минут.

В данной программе на практику уделено не так много часов, потому что в последующих классах каждый из предусмотренных к изучению видов русского народного творчества будут изучаться подробно. Программа планирует лишь поверхностное знакомство с русским народным творчеством.

#### **Задачи программы:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

#### **Основные формы и методы работы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

#### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности;

- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма ;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

## 2.Результаты курса

### Учащиеся должны знать и уметь:

- + иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- + уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- + иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- + уметь отличать различные виды росписей: городецкая роспись, хохлома, жостово;
- + уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- + уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- + иметь представление о народной культуре;
- + совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- + правила безопасности труда;
- + уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

### Универсальные учебные действия:

- самоопределение (личностное): широта диапазона оценок, социальная роль ученика, осознание своих возможностей в учении;
- мотивация учебной деятельности: интерес к новому, различные способы решения педагогической ситуации, стремление к самоизменению;
- нравственно-эстетические: решение моральных дилемм, оценка действий с точки зрения соблюдения моральных норм, умение аргументировать необходимость выполнения моральных норм;
- планирование: определение последовательности действий, соотношение их с планируемым результатом;
- коррекция: внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия;

- логические: составление плана, определения способа действия; моделирование;
- кооперация: согласованность усилий по достижению общей цели;
- интериоризация: способность строить понятные для собеседника высказывания.

### Формы и виды контроля

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений, навыков по изобразительному искусству.	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ учащихся	Сентябрь
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, игры, упражнения. Участие в выставках и конкурсах	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы.	Апрель Май

### 3. Содержание курса внеурочной деятельности.

- ✗ Городецкая роспись – 2 часов.
- ✗ Хохломская роспись – 6 часов.

- ✘ **Жостовская роспись – 5 часов.**
- ✘ **Декупаж – 5 часов.**
- ✘ **Федоскино – 2 часов.**
- ✘ **Витраж – 6 часов.**
- ✘ **Палех – 2 часов.**
- ✘ **Декоративная работа – 7 часов.**
- ✘ **Всего – 35 часов.**

#### Методические рекомендации

Занятия по декоративному рисованию необходимо строить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их интересы и пожелания.

Задача педагога - показать разнообразие и традиции видов: характерные особенности, своеобразие элементов узора, сочетания цветов, композиции.

Вся работа проводится в трех направлениях:

1. Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства. Эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества.
2. Обучение некоторым приемам росписи по мотивам народных промыслов.
3. Обучение умению выделять особенности каждого вида декоративно-прикладного искусства, находить сходства и различия в изделиях народных мастеров, формировать декоративное творчество, умение создавать узоры на любой форме, развитие творческих способностей ребенка.

#### **Педагогическая диагностика**

Учащимся в конце года предлагается сравнить две работы разных промыслов. Они должны назвать вид росписи, выделить и назвать общее и различное в цвете, форме, композиции, элементах; выразить свое эмоциональное отношение к произведению, расписать одно изделие по мотивам понравившейся росписи.

**Цель:** выявление полученных знаний, умений и навыков обучающихся, умения различать и выполнять орнамент к заданному виду изученных росписей, выразить свое отношение к русскому народному творчеству.

Диагностика проводится по следующим направлениям:

- определить вид росписи демонстрируемого образца (3-0 баллов);
- описать демонстрируемый вид росписи (2-0 баллов);
- выполнить узор в одном из изученных видов росписи (2-0 баллов);
- выразить свое отношение к одному из изученных видов росписи (2-0 баллов).

**Анализ результатов:**

**От 0 до 3 баллов:**

Учащийся не дифференцирует виды росписи. Изученный материал не усвоен.

**От 4 до 6 баллов:**

Не выражает свое отношение к росписи. Часто полностью копирует роспись. Допускает неточности, путается. Технические навыки средние.

**От 7 до 9 баллов:**

Описывает подробно. При сравнении указывает сходство и различия по нескольким признакам. Высокая техника выполнения.

**45.Календарно-тематическое планирование**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, блоков, тем</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Формы и методы работы</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>8в</i>	<i>Корректировка</i>
1	Вводное занятие	Использование в деятельности различных материалов: гуашь, акварель, карандаш	Беседа, упражнение	опрос	<b>05.09</b>	

2	Элементы цветоведения. Композиция	Особенности художественног о творчества: художник и зритель.	Игра, упражнение, рассказ, метод наглядност	Творческая работа	<b>12.09</b>	
---	--------------------------------------	--	---	-------------------	--------------	--

		Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, линии, пятна.	и			
3	Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.	Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Представление о роли изобразительных искусств, их связи с жизнью.	Рассказ, практическая работа, метод наглядности	выполнение узора по образцу	<b>19.09</b>	
4	История создания и развития жостовской росписи	Ознакомление с произведениями народных промыслов в России – мастеров Жостовской росписи	Рассказ, демонстрация, игра, наблюдение	Опрос	<b>03.09</b>	
5-6	Жостовские мотивы	Представление об узоре, орнаменте, сфере применения	Викторина, беседа, упражнение, метод наглядности	Выполнение элементов жостовского орнамента	<b>10.10</b> <b>17.10</b>	
7-8	Жостовские цветы	применения орнамента.	Упражнение,	Изображение композиции	<b>24.10</b> <b>31.10</b>	



9-10	Городец	Составление узора и его роспись	демонстрация, работа по алгоритму, выставка работ учащихся	ции алгоритму	<b>07.11</b> <b>14.11</b>	
11	История «декупажа». Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами.	Орнамент и стиль эпохи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	Рассказ, беседа, игра	Опрос	<b>21.11</b>	
12-13	Техника объемного «декупажа»	Использование трафарета, правила безопасности при работе с ножницами	Метод наглядности, рассказ, упражнение	Следование алгоритму при выполнении работы по алгоритму	<b>05.12</b> <b>12.12</b>	
14-15	Техника объемного «декупажа»	Подготовка поверхности под «декупаж». Наклеивание аппликации. Нанесение лака	Метод наглядности, объяснения, игра	Опрос, практическая деятельность Инструктаж при работе по ДПИ	<b>19.12</b> <b>26.12</b>	
16-17	Хохломская роспись. Роспись		Рассказ, метод наглядности, упражнение	Выполнение росписи	<b>29.12</b> <b>16.01</b>	
18-19	Хохлома. Сувениры. Самостоятельная работа	История	, выставка работ	Правила выполнения орнамента	<b>23.01</b> <b>30.01</b> <b>06.02</b>	

20		происхождения хохломы, основные виды орнамента, цвета, изделия, техника выполнения работы.				
21	История создания и виды хохломы росписи	Освоение основ декоративно- прикладного искусства.  История	Рассказ, наблюдения  , метод нагляд- ности	Разгадыва- ние  кроссворда	<b>13.02</b>	
22 - 23	Витражная роспись	возникновения техники.  Изготовление картины в технике заливной витраж.	Метод нагляд- ности, рассказ, упражнение	Выполне- ние витражн ой росписи	<b>20.02 27.02</b>	
24 - 25	Витражная роспись		Рассказ, метод нагляд- ности, упражнение  , выставка работ	Ответы на вопросы	<b>05.03 12.03</b>	
26	Витражная роспись	Изготовление картины в технике заливной витраж.		Выполне- ние зачетной работы	19.03	
27 - 28	История создания витражная росписи	прорисовка	Рассказ, демонстра- ция, упражнение	Выполнение элементов росписи	<b>26.03 02.04</b>	

		миниатюрных композиций - изображений, которые рассказывают определенный сюжет.	, игра			
29 - 30	Палех		Рассказ, метод наглядности, упражнение, выставка работ	Выполнение работы по алгоритму	<b>09.04</b> <b>16.04</b>	
31 - 32	Федоскино	История происхождения росписи, выполнения работы.	Демонстрация, беседа, упражнение	Выполнение рисунка	<b>23.04</b> <b>30.04</b>	
33 - 35	Русское народное творчество. Творческая работа учащихся.	Творческая работа	Беседа, викторина, самостоятельная работа, выставка работ учащихся	Выполнение зачетной работы	<b>07.05</b> <b>14.05</b> <b>21.05</b>	

#### 6. Организационно – педагогические условия реализации программы

1. Аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий.
2. Дидактические игры по мотивам народного творчества.
3. Презентации по видам росписи. Демонстрационный материал: видеофильм "Русские промыслы", альбомы по народному творчеству, иллюстрации с росписи, таблицы с элементами росписей, схемы поэтапного рисования различных видов росписей

4. Краски гуашевые, альбом, картон, кисти, ножницы, клей, линейка, карандаш, ластик.

**6. Список литературы для учителя и учащихся:**

1. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
2. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
4. Программы дополнительного художественного образования детей, изд. Просвещение, 2007.
5. Е.А.Гайдаенко «Нечто из ничего», изд. «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008г.
6. Е. Румянцева. «Украшения для девочек», изд. «Айрис Пресс» г. Москва, 2006г.
7. Н.С. Чернякова. «Уроки детского творчества», изд. «Родничок» г. Тула, 2002г.

**Литература**

1. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие - Краснодар, 1995.
2. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества» - г. Тула: «Родничок», 2002.