

**Комитет образования  
Администрации Балаковского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 26»**

**«Согласовано»**

**Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Петрова Е.А.**

**«Утверждено»**

**Директор МАОУ СОШ № 26  
\_\_\_\_\_ Адылов Т.Х.  
Приказ № 375 от 30.08.2024г.**

**Рабочая программа  
по внеурочной занятости  
кружка  
«СЦЕНАРИСТ И РЕЖИССЕР»  
рук – Логинова И.Н.**

**2024 – 2025 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Кружковое объединение «Сценарист и режиссер» имеет культурологическую направленность дополнительной образовательной программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Общеобразовательная программа направлена на детей 14-16 лет.

Сроки реализации общеобразовательной программы курса внеурочной деятельности –34 часа.

**Цель программы:** воспитание и развитие творчески активной, понимающей, умной, воспитанной личности, обладающей художественным вкусом, собственным мнением, развитой связной речью.

### **Задачи программы:**

- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- расширение общего и художественного кругозора, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- развитие речи, мышления в ходе усвоения таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать;
- формирование общей способности искать и находить новые решения необычными способами, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;

- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- участие в детских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

- **Формы занятий.**

- Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Методы работы на занятиях.**

- Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:
- - ролевая игра ( исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- - культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- - ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Содержание программы**

#### **Тема 1 «Введение в программу «Сценарист и режиссер»».**

Понятия: Язык. Слово. Речь.

#### **Тема 2 «Вначале было Слово...».**

Понятия: Культура речи. Диалог. Монолог.

#### **Тема 3 «Дыхание. Дикция. Артикуляция».**

Понятия: Дикция. Интонация. Ударение.

#### **Тема 4 «Поza. Мимика. Жесты».**

Понятия: Публичное выступление как искусство. Основные упражнения.

#### **Тема 5 «Управление и владение своим вниманием».**

Понятия: Приемы привлечения внимания. Приемы удержания внимания. Секреты профессиональных ораторов.

#### **Тема 6 «Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления».**

Понятия: Сценарий. Действующие лица. Ведущий.

#### **Тема 7 «Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые и звуковые эффекты».**

Понятия: Структура сценария. Логика. Основные составляющие.

#### **Тема 8 «Идея замысла».**

Понятия: Замысел. Тема

#### **Тема 9 Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр»**

Понятия: Роль актёра. Роль ведущего. Внешний вид. Реквизит.

#### **Тема 10 «Репетиция»**

Понятия: Репетиция. Этапы репетиции. Роли на репетиционной площадке.

#### **Тема 11 «Литературный вечер»**

Понятия: Мероприятие. Анкетирование. Итоговая рефлексия.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	«Вначале было Слово...».	2
3	«Дыхание. Дикция. Артикуляция».	1
4	«Поza. Мимика. Жесты».	1
5	«Управление и владение своим вниманием»	2
6	«Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления».	4
7	«Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые и звуковые эффекты»	4
8	«Идея замысла»	8
9	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр»	4
10	«Репетиция»	6
11	«Литературный вечер»	1
	Итоговое занятие	1

### Учебно-тематический план

№	Тема	Дата изучения /план	Дата изучения/факт
1.	Введение в программу «Сценарист и режиссер»	04.09.2024	
2.	«Вначале было Слово...»	11.09.2024	
3.	Типы сюжетов и жанры	18.09.2024	
4.	Дыхание. Дикция. Артикуляция	25.09.2024	
5.	Сценоречь	02.10.2024	
6.	Поза. Мимика. Жесты. Взгляд	09.10.2024	
7.	Манипуляторы. Психология движения	16.10.2024	
8.	Управление и владение своим вниманием – главное условие выступающего публично	23.10.2024	
9.	Сценическая подача.	06.11.2024	
10.	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления	13.11.2024	
11.	Главная идея, замысел текста, сценария	20.11.2024	
12.	Особенности сценария	27.11.2024	
13.	Подтекст в сценарии	04.12.2024	
14.	Работа над сценарием	11.12.2024	
15.	Описательная часть сценария.	18.12.2024	
16.	Текстовая часть оформления.	25.12.2024	
17.	Разработка структуры	08.01.2025	
18.	Практика разработки структуры	15.01.2025	
19.	Режиссура. Световые и звуковые эффекты	22.01.2025	
20.	Звукопись	29.01.2025	

21.	Идея замысла. Проверка собранного материала идеями и сверхзадачей.	05.02.2025	
22.	Корректировка замысла	12.02.2025	
23.	Психология персонажа	19.02.2025	
24.	Типы личности. Поведение персонажа	26.02.2025	
25.	Представление себя как персонажа. Понятие «мери сью»	05.03.2025	
26.	Поддача героя	12.03.2025	
27.	Путь антагониста	19.03.2025	
28.	Создание диаметральных персонажей	02.04.2025	
29.	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр.	09.04.2025	
30.	Проверка созданного материала	16.04.2025	
31.	Пробы на роли.	23.04.2025	
32.	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ.	30.04.2025	
33.	Подготовка к выступлению	07.05.2025	
34.	Литературный вечер	14.05.2025	

### Список литературы

- Агапова, И. Пьесы для школьного театра. /И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Глада, 2003.
- Алянский, Ю.А. Азбука театра. /Ю.А. Алянский. – М., 1975.
- . - Волгоград: Учитель, 2006.
- Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.№1.
- Ладыженская, Т.А. Речь. /Т.А. Ладыженская. - М.: Педагогика, 1990.
- Литвинцева Г. Сценарное мастерство. М.: 1980.
- Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ,2004.
- Мигунов А.С. Художественный образ. - М.: 1985
- Ожегов, С.И. Словарь русского языка. /С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989.

- Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла. М.: 1999.
- Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия. /Л.Е. Стрельцова. - М.: Просвещение, 1992.
- Соловейчик, М. //М. Соловейчик. Первое сентября. – М.: Первое сентября.
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования науки России от 11.12.2006г., № 06-1844.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03. №4594).