

**Комитет образования
Администрации Балаковского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 26»**

**«Утверждено»
Директор МАОУ СОШ № 26
_____Адылов Т.Х.
Приказ № 346 от 17.08.202**

**Рабочая программа
по внеурочной занятости
кружка
«ХОР»
рук – Никонова Ж.В.**

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа вокальных занятий для 3 класса создана на основе авторской программы Г.А. Суязовой.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов. Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Цель программы

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

2 Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

— музыкально- теоретическая подготовка;

— вокально- хоровая работа;

— концертно- исполнительская деятельность.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

3. Содержание курса.

Учебный план рассчитан на 1 год обучения, занятия 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут. Всего (В) количество часов в год 34, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Тема занятий	2 класс		
1	Вводное занятие	1(Т)		
	Музыкально-теоретическая подготовка	Т	П	В
1	Основы музыкальной грамоты	2	2	4
2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1	2	3
3	Развитие чувства ритма	1	2	3
1	Прослушивание голосов		1	1
2	Певческая установка. Дыхание	1	1	2
3	Распевание	1	3	4
4	Дикция	1	2	3
5	Работа с солистами		3	3
6	Сводная репетиция		2	2
1	Открытые занятия	1		
2	Праздники, фестивали	4		
3	Экскурсии, театры	1		
4	Итоговое занятие	1		
5	Резервное время	1		
итого		34		

4. Календарно-тематическое планирование

№	тема	Основное содержание по темам	Дата	Дата
			план	факт
1	Вводное занятие	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.	05.09	
2	Прослушивание голосов	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	12.09.	
3	Певческая установка. Дыхание.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	19.09	

4	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;	26.09	
5	Основы музыкальной грамоты.	Мажор и минор, развитие ладового слуха	03.10	
6	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10.10	
7	Развитие чувства ритма.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков	17.10	
8	Распевание.	Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;	24.10	
9	Дикция.	Скороговорки.упражнения	07.11	
10	Певческая установка. Дыхание	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»;	14.11	
11	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	21.11	
12	Вокально-хоровая работа.	Работа над произведениями	28.11	
13	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	05.12	
14	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	12.12	
15	Вокально-хоровая работа	Работа над произведениями	19.12	
16	Вокально-хоровая работа.	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия	26.12	
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	09.01	
18	Развитие чувства ритма.	Упражнения по развитию чувства ритма	16.01	
19	Распевание.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции,	23.01	
20	Основы музыкальной грамоты	Понятие об интервалах.	30.01	
21	Певческая установка. Дыхание	Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.	06.02	

22	Сводная репетиция	Работа над произведениями	13.02	
23	Распевание.	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	20.02	
24	Дикция.	Скороговорки. Упражнения.	27.02	
25	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	06.03	
26	Вокально-хоровая работа.	Работа над произведениями	13.03	
27	Развитие чувства ритма.	Ритмические упражнения	20.03	
28	Певческая установка. Дыхание	Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.	03.04	
29	Основы музыкальной грамоты	Длительности, дирижерские жесты	10.04	
30	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	17.04	
31	Работа с солистами	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	24.04	
32	Сводная репетиция.	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции,	08.05	
33	Концерт	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	15.05	
34	Резервное время			

6.Обеспечение программы

- специализированный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальные произведения в СД записи;
- детские музыкальные инструменты.

Занятия строятся по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

7.Список литературы

Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному

руководителю).

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. — 222с. —(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 336с.: ноты. — (Б-ка учителя музыки).

Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков — М.: Дет.-лит., 1989. — 54с.: ил.

Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240с., ил. — (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240с., ил.

Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. — 99с.

Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. — М.: Современник, 1997. — 238с.: фотоил. — (Под сенью дружных муз).

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.— 608 с.: нот.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. — 400 с.: нот.

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. —М.: Айрис-пресс, 2008. — 176с. — (Методика).

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 176с. — (Методика).

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. — М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. — 191с.: ил.

Хит — 2003. Лучшие песни года. Часть 1. — М.: «Современная музыка», 2004г. — 128с.

Хит — 2003. Лучшие песни года. Часть 2. — М.: «Современная музыка», 2004г. — 128с.

Суязова Г. А.Мир вокального искусства.1 — 4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Изд. «Учитель» Волгоград

Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И... Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение»,1992г.